



ACCADEMIA DI  
SANT'UBERTO  
PERCORSI 1996 - ONLUS

**Musica a corte. Il corno da caccia tra Piemonte ed Europa**  
**20/21 Février 2020 - Palais de Venaria (Venaria Reale, Turin)**  
**Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" - Aula Magna G. Urbani**

Le corno da caccia (*trompe de chasse, cor de chasse, Jagdhorn, Waldhorn, hunting horn*) est l'un des protagonistes du paysage sonore des cours du XVIe au XVIIIe siècle: né dans le milieu de la chasse, il a d'abord revêtu une fonction de symbole de statut social et politique et, aussitôt après, joué un rôle très significatif dans l'orchestre, tant dans la production instrumentale que théâtrale. Les études sur l'Europe des cours ont déjà permis d'approfondir certaines similitudes et les différences qui caractérisaient la diffusion et la circulation des modèles culturels, musicaux, iconographiques et organologiques liés à l'instrument. Pour étudier un parcours qui s'est principalement développé entre Paris, Vienne, certaines cours allemandes et italiennes (parmi ces dernières, la cour de Savoie) et pour vérifier sur le terrain des pratiques, les similitudes et différences mentionnées ci-dessus, nous sommes prêts à accueillir des propositions visant à:

- Identifier les modèles de diffusion et la circulation des pratiques et répertoires du cor de chasse en Europe
- Étudier le rôle et la contribution de la musique, en particulier dans la production de chasse, dans les cérémonies et les institutions de l'Ancien Régime, ainsi que dans les relations diplomatiques entre les cours
- Analyser les *topoi* musicaux (chasse, pastorale, militaire, rituel)
- identifier et illustrer des études de cas spécifiques, avec un regard sur le rôle que l'instrument a joué également dans la période suivante, entre la révolution française, l'époque napoléonienne et la restauration
- Cycle de Jan Miel au palais de Venaria

Langues des relateurs: italien, anglais, français.

**Comité Scientifique**

Renato Meucci – Président du Comité Scientifique – musicologue, directeur du Conservatoire *Pietro Mascagni* de Livorno

Elisabetta Ballaira – Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, Compagnia di San Paolo

Annarita Colturato – Université de Turin

Catherine Massip - musicologue, IReMus

Andrea Merlotti – Directeur Centro Studi Consorzio delle Residenze Reali Sabaude

Pietro Passerin d'Entrèves – Président dell'Accademia di Sant'Uberto

Alice Raviola – Université de Milan

Franca Varallo – Université de Turin

**Organisation:** contact Giorgio Marinello (Accademia di Sant'Uberto)

Mail: [info@accademiadisantuberto.it](mailto:info@accademiadisantuberto.it)

Tél.: 0039 339 36 41 439

**ACCADEMIA di SANT'UBERTO** - PERCORSI 1996 - ONLUS

Sede legale e posta: c/o Palazzina di Caccia di Stupinigi – Piazza Principe Amedeo, 7 - 10042 Nichelino (Torino)  
Sede operativa – musicale: c/o Reggia della Venaria Reale, piazza della Repubblica 4, 10078 Venaria Reale (Torino)  
e-mail: [info@accademiadisantuberto.it](mailto:info@accademiadisantuberto.it) [www.accademiadisantuberto.com](http://www.accademiadisantuberto.com)

C.F. 97569530013 – O.N.L.U.S.  
(art.10 D. Lgs. 4 dicembre 1997 n°460)

## RELATEURS

Par ordre alphabétique

**Christian Ahrens (Allemagne)** – *Corni da caccia [Waldhörner] at the electoral Court of Saxony*

**Silvana Bessone/Rita Dargent (Portugal)** - *I corni da caccia di fabbricazione portoghese conservati al Museu Nacional dos Coches (prov.)*

**Cristian Bosc (Facteur, Italie)** – *Il corno da caccia de Seyssel (Piemonte) e Carlin (Château d'Issogne, Vallée d'Aoste) – (prov.)*

**Chaline Jean-Pierre (ou Olivier) (France)** – *Synthèse historique (titre à parvenir)*

**Bruno Farinelli/Yne Dom (Belgique)** – *The sound of Saint Hubert. Hunting Horns, Celebrations, and Sanctity at the Edge of the Empire (XVIth - XVIIIth century)*

**Florence Gétreau (France)** – *Le pitture di Jan Miel alla Reggia di Venaria*

**John Humphries (UK)** - *The many uses of the horn in 18th-Century England: hunting, water parties, pleasure gardens, concerts, the military and trouble-making*

**Livio Marcaletti (Autriche)** - *Il corno da caccia a teatro e nelle feste della corte imperiale di Vienna*

**Catherine Massip (France)** – *La trompe de chasse en France de la Révolution à la Monarchie de Juillet : continuités ou discontinuités ?*

**Renato Meucci (Italie)** – *Il corno da caccia in Italia (prov.)*

**Gabriele Rocchetti (Italie)** – *Corno vel Clarino, segnali di caccia e nuovi modelli agli albori del corno orchestrale*

**Luca Rossetto Casel (Italie)** - *Corni e cornisti nel Settecento torinese*

**Iskrena Yordanova (Portugal)** – *Il corno da caccia in Portogallo nella seconda metà del Settecento*

**Corinne Vaast (France)** - *Etude de cas : Carlin facteur de toutes les Véneries du roi (?-1781) (et les Blanvalet facteurs d'instruments en cuivre à la Cour du roi de Prusse)*

**Tereza Žůrková (République Tchèque)** - *La musica da caccia nei paesi boemi del Sei e Settecento*

### **Moderatori (prov.):**

Annarita Colturato

Luc Duerloo

Catherine Massip

Renato Meucci