

ÉVALUATION des MODULES TECHNIQUES du BREVET du SONNEUR

Documents à l'usage des Examinateurs, des Formateurs et des Candidats.

Modules A - B - C.


Les Modules Techniques sont validés dans l'ordre chronologique

SONORITÉ

Module A	Qualités appréciées	Exercices demandés et commentaires
Produire un SON (Forté)	Justesse, Régularité Vibrato sur les huit notes usuelles du DO grave au Sol Aigu	Les notes seront sonnées les unes après les autres, séparées par une nouvelle prise d'air L'ordre d'exécution ne sera pas imposé. Les examinateurs seront attentifs à la mise en place de la respiration abdominale et à la maîtrise du Son vibré

ARTICULATIONS

Module apprécié après validation du module précédent

Module B	Qualités appréciées	Exercices demandés et commentaires
Piqués 	Piqués d'attaque <i>(appréciés au module A sont ici validés)</i>	<i>Les piqués d'attaque "Coup de canon" ne seront pas appréciés.</i> Le Piqué d'attaque doit conduire à la libération de l'air en pression. Une poussée d'air soutenue crée un SON soutenu dans lequel s'inscrivent les piqués dans (ou sur) le SON.
	Piqués dans le SON	Le SON ne doit pas être perturbé par les Piqués. Les examinateurs veilleront à ce que chaque piqué dans (ou sur) le SON ne soit pas accompagné d'une poussée supplémentaire de la colonne d'air. (Articulation demandée : en "D".) <i>Les piqués "cloche" ne sont pas souhaités dans ce programme)</i>
	Gamme montante du SOL médium au SOL Aigu et descendante, notes enchaînées. À l'appréciation des examinateurs, l'exercice, qui pourra être renouvelé deux ou trois fois, sera suivi d'une nouvelle montée de gamme du DO Grave au SOL Aigu et enfin d'une gamme descendante du SOL Aigu au DO Grave.	

ORNEMENTS

Module apprécié après validation des deux modules précédents

Module C	Qualités appréciées	Exercices demandés et commentaires
Tayauts (simple et double)	Les Tayauts sur la gamme	Exercices 1 : Piqués-tayauts simples sur 5 notes (noires) Exemple : Cinq SOL Médium. Puis même Exercice sur Cinq DO, cinq RÉ, Cinq MI, Cinq FA et Cinq SOL Aigu. Même exercice sur trois croches « Piqués Double-Tayauts »
	Les Tayauts dans la fanfare	Le candidat interprète une demi-phrase d'une fanfare de son choix. Les examinateurs ont la liberté de faire reprendre l'exercice si nécessaire (2 fois max.). Pour chaque étape tous les tayauts doivent être présents.

NB Les examinateurs ont pour mission d'apprécier les qualités des candidats.
 Une session d'évaluation ne doit en aucun cas se transformer en cours de trompe.